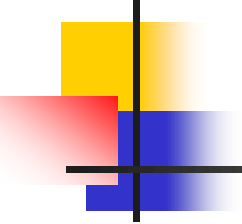


- 
- 
- **Кузнецова Татьяна Владимировна**
    - **Методист ГБПОУ НСО**
- «Новосибирский политехнический  
лицей», г.Новосибирск , 2017 год**



# Базовые понятия стилистики

---

# Экспрессивная стилистика

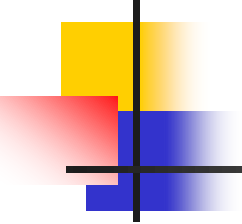


---

- Экспрессивно-стилистическая окраска – постоянный признак слова или фразеологического выражения. Она фиксируется в толковых словарях в виде стилистических помет, которые устанавливают границы употребления слова.

# Типы словарных помет

- 1) Пометы, указывающие на разновидности устной речи (разг.[оворное], прост.[оречное], фам.[ильярное], детск.[ое], вульг.[арное], арго, обл.[астное]), например, **Бабки подбить** (прост.) – подвести итоги; **Долбенка** (обл.) – долблёное вместилище (сосуд, колода) или лодка, улей.

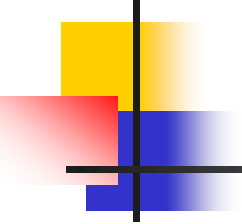
- 
- 
- Пометы, указывающие на разновидности письменной речи (книжн.[ое], научн.[ое], тех.[ническое], спец.[иальное], газет.[ное], публиц.[истическое], канц.[елярское], офиц.[иальное], поэт.[ическое], нар.[одно]-поэт.[ическое]

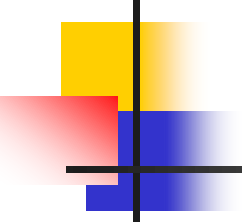


## примеры

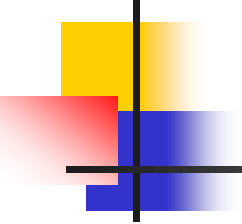
---

- **Ригоризм** (книжн.). – чрезмерная строгость, прямолинейность в соблюдении нравственных принципов, в поведении; **Дуплет** (спец.). – в бильярдной игре: удар, когда шар попадает в лузу, отскочив от борта под ударом другого шара.

- 
- 
- Пометы, устанавливающие историческую перспективу в словах современного языка (нов.[ое], церк.[овно]-книжн.[ое], старин.[ное], устар.[евшее]), высок.[ий стиль], например, **Десница** (старин., высок.) – правая рука, а также вообще рука.

- 
- 
- Пометы к словам, обозначающим предметы и понятия чуждого быта (истор.[ическое]; загр.[аничное]); например, **Розвальни** (истор.) – Низкие и широкие сани с расходящимся по бокам облучком.



- 
- 
- Стилистические пометы, указывающие на выразительные оттенки слов (бран.[ное], ирон.[ическое], шутл.[ивое], пренебр.[ежительное], торж.[ественное], эвф.[емизм] (для замены прямого обозначения)), – например, **Дешёвка** (разг.). – **1.** Низкая, дешёвая цена. **2.** *перен.* Нечто безвкусное, лишённое ценности, содержательности (пренебр.).

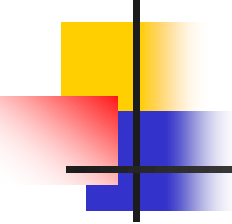


# Оценочные пометы

---

- оценка может быть резко отрицательной, неодобрительной (ср. *сговор/соглашение*), иронической (*попросить* кого-либо в смысле 'уволить'), пренебрежительной (*недоносок, забегаловка*),
- может быть и положительной (*держава*), шутливой (*дражайшая половина* в смысле 'жена'; *благочестивый* 'муж') и т.п.

# Классификация стилей с учетом экспрессивно-стилистического значения



---

- «нейтральность – книжность – высококость»,
- «нейтральность – разговорность – просторечность»
- Это различие проявляется и на уровне предложений: *Сделай это немедленно!* – *Промедление смерти подобно.*



# примеры

---

- *простой – ерундовый – чепуховый – плевый, заснуть – храпеть, нервничать – психовать;*
- *устать – утомиться – изнемогнуть, мертвый – безжизненный – бездыханный, понять – познать – постичь.*

# Стилистические ресурсы языка



---

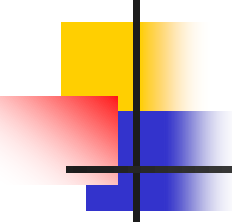
- Выявляются на всех уровнях языковой системы
- Предназначены для обслуживания различных сфер общения
- Явление исторически сложившееся
- Синонимия как главный источник стилистических средств (синонимия позволяет осуществлять выбор языковых средств)
- Фразеология как ресурс стилистики

# Стилистические ресурсы лексики



---

- Переносные значения
- Стилистически окрашенные единицы
- Пласты лексики ограниченного употребления: диалектизмы, просторечия, арготизмы, профессионализмы, варваризмы, архаизмы, неологизмы и пр.



# Средства словесной выразительности

---

- Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, сравнение, эпитет, гиперболола и др.
- Стилистические фигуры: повтор, анафора, эпифора, антитеза, параллелизм и др.



# метафора

---

- метафора слово или оборот речи, употребленные в переносном значении для определения предмета или явления на основе какой-либо аналогии, сходства.

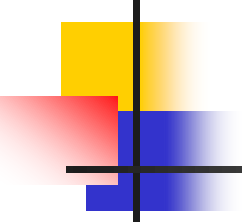




# Типы метафор

---

- метафоры общеязыкового характера (стертые или окаменелые),
- метафоры, сохраняющие «свежесть»,
- метафоры собственно поэтические, которые отличаются индивидуальным характером.

- 
- 
- Общеязыковые окаменелые метафоры со стершейся образностью (*рукав реки, горлышко бутылки, подножие горы* и т. п.) к средствам словесной образности не относятся.

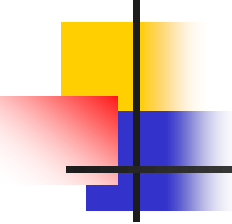


# Метафоры в научной сфере

---

- Используются в качестве терминов и специальных слов, поэтому не являются образным средством: *шаг маятника, клапан сердца, корона солнца*

# Требования, предъявляемые к метафоре



---

- Она не должна быть надуманной, неестественной (когда сопоставляются признаки или понятия, вообще не сочетающиеся в жизни, в природе; вспомним, что метафора представляет собой скрытое сравнение).
- Она должна отвечать закономерностям языка.
- метафора (как и другие образные средства) имеет свойство быстро «стираться» от частого употребления и превращаться в штамп, стандарт. (*маяки производства, высокие рубежи, зеленая улица*), или «терминологизируется» (*голубой экран, черное золото*).

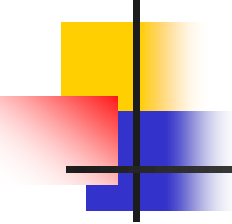


# Эпитет

---

- - слово, образно определяющее предмет или действие, подчеркивающее характерное их свойство, также наиболее употребительно в художественной речи, где оно выполняет эстетическую функцию. Эпитет нередко бывает метафорическим: *В ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня* (Лермонтов);

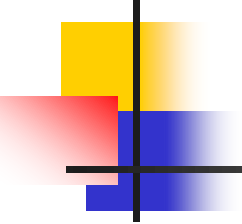
# Переносные значения, основанные на смежности, ассоциативности



---

- метонимия, синекдоха и др.,  
(наиболее свойственны  
художественной, публицистической  
речи.

*Ну, скушай же еще тарелочку, мой  
милый (Крылов); А в двери -  
бушлаты, шинели, тулупы  
(Маяковский).*

- 
- 
- Синекдоха - это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними (часть вместо целого, ед. число вместо мн. числа или, наоборот, видовое название вместо родового или наоборот), например: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (Лермонтов); *Мы все глядим в Наполеоны* (Пушкин).



# Перифраза

---

- Перифраза (парафраза) - оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием его существенных признаков или указанием на его характерные черты,- широко используется, помимо художественной, в публицистической речи: *корабль пустыни* (верблюды); *королева полей* (кукуруза); *царь зверей* (лев).



# Стилистическая синонимия (проявляется на всех уровнях языка)

- Фонетическая: тво'рог-творо'г
- Лексическая: *послать, отправить, командировать*
- Морфологическая: *сыра-сыру, в цехе – в цеху, свечей-свеч, подумав-подумавши*
- Синтаксическая: синонимия предлогов (для улучшения-в целях улучшения), обособленные обороты и придаточные предложения, союзные и бессоюзные предложения, порядок слов

# Стилистическая окраска лексики



---

- Устойчивая эмоционально-экспрессивная окраска: *стяг, вояж, лопать, домище*
- *Ситуативно окрашенные: слон, тряпка (о человеке)*
- *Эмоциональность, стилистическая окраска достигается с помощью аффиксации: бабуля, грязнуля, цветочек, домовничать*



# Стилистическая окраска:

---

- Позитивная оценка

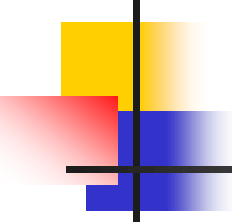
Торж., возвыш.,  
ритор., одобр.,  
ласкат., шутл.

Водрузить,  
нерушимый,  
ангелочек,  
ерундистика

- Негативная оценка

неодобр., презр.,  
иронич., пренебр.  
Безмозглый, гад,  
выдра (о  
женщине),  
барахло, выскочка

# Звуковые и ритмико-интонационные стилистические ресурсы языка



---

- **Стиль произношения** – это характер произнесения звуков в потоке речи с учетом специфики устной и письменной речи



# Стили произношения:

---

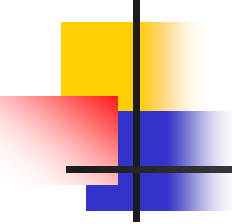
- Полное произношение – отчетливое произнесение звуков, недопустимость звуковых сокращений, увеличения скорости чтения
- Беглое произношение, в котором допускается нечеткость произнесения некоторых сочетаний звуков, отдельных звуков, «проглатывание» звуков, слогов

# Приемы звуковой выразительности



---

- Благозвучие (благопроизносимость): отсутствие столкновения гласных звуков, звуковых повторов, труднопроизносимых скоплений звуков
- Звукопись (проявление эстетической функции звука в звукоподражании и звукосимволизме)
- Ритмическая организация речи (перепады ритма в художественной речи, ритмико-синтаксическая соразмерность и однородность в научной речи )



# Стилистические ресурсы словообразования:

---

- Стилистическая синонимия словообразовательных суффиксов: *сестра-сестричка-сестрица* (-ичк, -еньк, -ищ, -енн, -ехоньк-, -иц-, -ун-, -ляв-, -аст-, -яй-, -ыг-)
- Стилистическая синонимия префиксов: *выпить-испить, поджарить-нажарить* (ис-, вос(з)-, нис-). Суффиксы книжного происхождения: -ств, -ость, -изм, -ени(е), -тель, -изн, -тор: агитатор, корректура, вдохновитель; в публ. сфере: -ан, -щин, -истск



# Суффиксы и префиксы субъективной оценки

---

- Экспрессия шутливости, ироничности: *блинчик, костюмчик, бутузик;*
- Экспрессия грубости, пренебрежения, неодобрения, иронии: *бабешка, старикашка, лошаденка.*





# Суффиксы научной речи

---

- -Ость, -изм, - аци(я), - тор, -ит,- аж :  
*ковкость, идеализм, газификация,  
изолятор, бронхит, погонаж и пр.*



# Стилистические возможности словообразования:

---

- Аббревиация (официально-деловой стиль, публицистика)
- Сложение (оттенки цвета в художественной речи, использование иноязычных элементов в сложении терминов, разговорные формы с первой частью повелительного наклонения типа «*сорвиголова*»)
- Образование слов путем повтора в разговорной речи: *очень-очень, долго-долго*

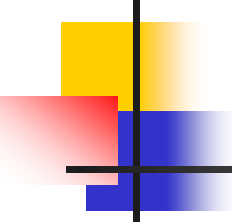


# Сложносокращенные слова

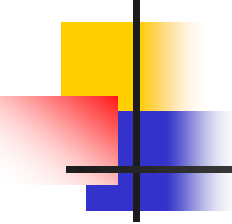
---

- Официально-деловой стиль: УПК, НИИТО, хозрасчет;
- Публицистический: политбюро, ИТАР-ТАСС
- Научный: МП- машинный перевод, ИК – инфракрасный, СВЧ – сверхвысокая частота;
- Разговорный: ИВАН – институт востоковедения Академии наук, зю – сторонники Зюганова.

# Стилистические ресурсы морфологии:



- Использование форм ж.р. в разг. речи: *лаборантка, секретарша, профессорша*
- Использование мн.ч. в отвл.сущ. : *соли, масла, кислоты*
- Образование форм мн.ч. От имен собств. в разг.речи и публицистике
- Синонимия падежных форм: *стакан чаю(я), оставить мне-для меня, утрами-по утрам*
- Синонимия полных и кратких форм прилагательных: *человек весел-человек веселый*
- Переносные употребления наклонений глаголов, временных форм глагола: *Сходил бы ты в магазин!*



# Использование частей речи в различных функциональных стилях

---

- Междометные формы глагола, междометия, звукоподражания
- Причастия и деепричастия
- Краткие формы прилагательного
- Отвлеченные имена существительные